

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
МКУ «Управление образования» Енисейского района
Епишинская ООШ № 6 имени А.С. Валетова
филиал МБОУ Потаповская СОШ №8 имени В.А. Паукова

РАССМОТРЕНО

Школьное методическое
объединение

_____ Руководитель ШМО

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

_____ Т.В. Байкалова

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ И.В. Вагин

Приказ № 03-02-239-2

от «02» сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6510717)

Театр моды «Эксперимент»

для обучающихся 5-6 классов

с.Епишино 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Это найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего мира личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Цель курса:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;

Задачи курса:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- формирование и укрепление таких качеств личности как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту;
- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;

Место курса в учебном плане.

Рабочая программа курса разработана для учащихся 5-6 классов, интересующихся течениями современной моды. Программа

предусматривает предпрофессиональную подготовку учащихся к профессиям индустрии моды, а так же желающих соответствовать реалиям современной моды. Занятия проводятся 1 час в неделю на постановку, 1 час в неделю на создание образа . Общее количество часов в 5-6 классе по 34 часа в год.

Учебные пособия, которые используются в ходе изучения курса.

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Джежелей О.В. Читаем и играем.—М.: Просвещение 1994—96 с.
8. 300 новых стихов к праздникам для детей: хрестоматия.—М.: Астрель:Аст.2009—366 с.
9. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994

Воспитательный потенциал курса реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программы соответствии с новым ФГОС ООО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с новым ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Формы проведения занятий курса.

- групповая работа
- работа в парах
- индивидуальная форма работы.
- беседа
- игра
- тренинг
- состязание
- конкурс
- исследование
- проект
- демонстрация
- показ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа курса «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность, является комплексной, модульной, составлена на основе программы «Школа-театр моды».

Содержание предмета определяется исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- дизайн костюма;
- технология одежды;
- основы сценического движения.

Все составные модули курса группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор разделов курса определяет принцип интеграции. Важные моменты в отборе содержания учебных модулей – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего материала основанного на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения на уроках технологии общеобразовательной школы и данного курса. Это позволяет обучающимся не просто получить основательные знания, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение программы способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды. Программа реализуется в модульной форме.

Цель модуля **«Дизайн костюма»** - привить обучающимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своём содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, аксессуарам, умению манипулировать ими для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

Модуль **«Технология одежды.»** содержит сведения о технологических процессах изготовления изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

Модуль **«Сценическое движение. Постановка.»** предназначен для демонстрации коллекций, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, конструкций, отдельных частей костюма, аксессуаров или целого образа, функциональности модели. Обучающиеся осваивают технику владения своим

телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Модуль «Создание образа: причёска, сценический макияж» направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Ребята учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Содержание программы обучения

1. Дизайн костюма

- Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иглками, булавками, ножницами, с утюгом.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.).

- История костюма.

Основные этапы развития истории костюма.

Выявление особенностей каждой эпохи.

- Силуэт.

Виды силуэтов (прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.).

- Стилль.

Понятие «стилль».

Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

- Цветовое тестирование.

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. Тестирование по установлению своего цветового типа.

Демонстрация нюансов основных цветов, подходящих к определенному типу в одежде.

- Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Цвета: основные и дополнительные, хроматические и ахроматические.

- Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры.

Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций.

Составление коллекции из эскизов моделей.

-Дизайнерские штучки (броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента. *Выполнение брошей из ткани, бусин, перьев, пайеток.*

2. Технология одежды

- Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

- **Общие сведения о тканях.** Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства тканей.

- Измерения фигуры для построения поясных изделий.

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву.

- Моделирование и технология изготовления поясных изделий(юбка, брюки).

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Практика. *Моделирование юбки на основе прямой.*

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка.

Практика. *Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

- Пузловая обработка отдельных деталей.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

- Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (эскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. *Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка*

узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

- Творческие выступления.

Выступления с коллекциями на мероприятиях.

3. Дефиле

-Организационное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

Представление движения манекеницы. Проба в роли манекеницы.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекеницы.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

- Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

- Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

4. Причёска, макияж

Причёска

Уход за волосами. Структура волос. Типы волос. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

- Работа по компьютерной программе «Виртуальный стилист».

По своей фотографии подобрать причёску и цвет волос.

Макияж

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

- **Основы нанесения дневного макияжа.** Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Постановочная работа

Подготовка коллекции.

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды».

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Методическое обеспечение.

При реализации данной программы используются три блока методов обучения:

I методы- это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности. К I группе методов относятся:

1. **перцептивные** - это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

2. **логические** - это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:

- индуктивные - это изучение учебного материала от частного к общему;
- дедуктивные – от общего к частному;
- аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.

3. **гностические:**

- репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
- проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
- исследовательский метод.

II группа методов - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и

систематизировать полученные знания.

III группа методов - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

Формы занятий

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. **К нетрадиционным формам занятий** относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения теоретических и практических занятий;
 - декорации к театрализованным показам;
 - музыкальный центр;
 - компьютер;
 - письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- карандаши, линейки, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

осознание сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

проявление интереса к изучению истории и культуры Российской Федерации.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, любви, доброжелательности;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков героев художественных произведений.

Эстетическое воспитание: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;-

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества.

Экологическое воспитание:

Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в текстах;

Ценности научного познания: использование приобретённых знаний для творческого решения несложных конструкторских, художественных, технологических и организационных задач;- приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;- приобретение знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения проектных художественно-конструкторских задач.

Развитие собственных познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.

Ожидаемые результаты деятельности программы курса «Театр моды»

1. формирование устойчивого интереса к профессиям индустрии моды;
2. самостоятельное создание эскизов моделей, созданных в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;

4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
 5. выполнение модели технологически грамотно;
 6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
 7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
 8. овладение проектной культурой;
- умение презентовать свою деятельность

Формы оценки результатов:

1. мониторинг образовательной деятельности.
2. зачёты, тестирование;
3. презентация творческих проектов;
4. отчётный показ в конце учебного года;
5. участие в районных и краевых конкурсах театров моды.

Формы фиксации результатов:

1. запись в журналах;
2. диагностические карты.
3. дипломы, грамоты.

Способы определения результативности программы: беседа, наблюдение, анализ работ учащихся, тестирование, показ, защита проекта.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результатов.

Познавательная, художественно-творческая, проблемно-ценностная.
Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Виды деятельности направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса. Программа даёт возможность ребёнку выразить себя, поверить в свои силы, развить интеллектуальные умения и способности. В результате занятий ребенок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный потенциал
		Всего	Т/З	П/З		
Раздел 1. Дизайн костюма						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в швейной мастерской.	1	1	0		
1.2	Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	1	1	0		
1.3	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	1	1	0		
1.4	Силуэт. Стель. Цветовое тестирование. Цветовые сочетания	2	0	2		
1.5	Эскизы модели, коллекции. Специфика выполнения эскизов модели одежды	1	0	1		
1.6	Дизайнерские аксессуары	1	0	1		
	Итого по разделу	7	3	4		
Раздел 2. Технология одежды						
2.1	Швейные машины. Виды швов	1	0	1		
2.2	Общие сведения о тканях.	1	1	0		
2.3	Измерения фигуры для построения поясных изделий.	2	0	2		
2.4	Моделирование поясных изделий.	2	1	1		
2.5	Технология изготовления поясных изделий.	2	0	2		
2.6	Поузловая обработка деталей швейных изделий.	2	0	2		
	Итого по разделу	10	2	8		
Раздел 3. Постановка. Дефиле.						

3.1	Организационное занятие.	1	0	1		
3.2	Дефиле, или подиумный шаг.	1	0	1		
3.3	Походка.	1	0	1		
3.4	Дефиле и танец.	2	1	1		
3.5	Техника подиумного шага.	1	0	1		
3.6	Виды основного шага	1	1	0		
	Итого по разделу	7	2	5		
Раздел 4. Причёска, макияж						
4.1	Уход за волосами.	2	1	1		
4.2	Создание молодёжных причёсок.	2	1	1		
4.3	Подбор молодёжных причёсок по специализированной компьютерной программе «Виртуальный стилист»	2	1	1		
4.4	Правила ухода за лицом.	2	1	1		
4.5	Основы нанесения дневного макияжа	2	1	1		
	Итого по разделу	10	5	5		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	12	22		

**Календарно-тематическое планирование.
Модуль «Сценическое движение. Постановка.»**

п/п	Наименование темы курса	Количество часов			Дата проведения	Электронные ресурсы
		Всего	Т.	П.		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	03.09.2024	
2.	Разминка. Отработка первичных понятий.	1	0	1	10.09.2024	
3	Походка.	1	0	1	17.09.2024	
4.	Дефиле и танец.	1	1	1	24.09.2024	
5	Техника подиумного шага.	1	0	1	01.10.2024	
6	Отработка чувства ритма.	1	1	0	08.10.2024	
7.	Обучение ходьбы в обуви на низком ходу под счет, в одну линию.	1	1	0	15.10.2024	
8.	Выполнение упражнений на осанку.	1	1	0	22.10.2024	
9.	Развороты с правой и левой ноги.	1			05.11.2024	
10	Выход и уход со сцены.	1			12.11.2024	
11	Положение рук при свободной ходьбе.	1			19.11.2024	
12	Самостоятельная демонстрация костюма.	1			26.11.2024	
13	Демонстрация в паре.	1			03.12.2024	
14	Движение линией по диагонали.	1			10.12.2024	
15	Движение в несколько рядов.	1			17.12.2024	
16	Походка под медленный темп музыки.	1			24.12.2024	
17	Походка под быстрый темп музыки.	1			14.01.2025	
18.	Построение в одну линию, по диагонали, в две линии, одновременный приход и уход.	1			21.01.2025	
19.	Выстраивание мини-композиций.	2			28.01.2025	
20.	Отработка походки под разный темп музыки.	1			04.02.2025	

21.	Самостоятельная демонстрация костюмов.	2			11.02.2025	
22.					18.02.2025	
23.	Постановка номера под быструю музыку. Участие в мероприятиях.	1			25.02.2025	
24.					04.03.2025	
25.					11.03.2025	
26.	Постановка номера под медленную музыку.	1			18.03.2025	
27.					01.04.2025	
28.					08.04.2025	
29.	Постановка группового номера.	1			15.04.2025	
30.					22.04.2025	
31.					29.04.2025	
32.	Показ номеров на сцене.	1			06.05.2025	
33.	Участие в мероприятиях	1			13.05.2025	
34.	Демонстрация. Отчетное занятие	1			20.05.2025	
Итого по разделу		34				

**Календарно-тематическое планирование
Модуль «Технология одежды».**

п/п	Наименование темы курса	Количество часов			Дата проведения	Электронные ресурсы
		Всего	Т.	П.		
1.	Вводное занятие. Задачи курса. <i>Техника безопасности</i>	1	0	1	02.09.2024	
2.	Назначение одежды	1	0	1	09.09.2024	
3		1			16.09.2024	
4	Основные этапы развития истории костюма.	1	0	1	25.09.2024	
5		1			02.10.2024	
6.	Виды силуэтов	1	1	1	09.10.2024	
7	Виды стилей	1	0	1	16.10.2024	
8	Виды цветотипов	1	1	0	22.10.2024	
9.		1	1	0	04.11.2024	
10.	Цветовой спектр. Цвета: основные и дополнительные, хроматические и ахроматические.	1	1	0	11.10.2024	
11.	Принципы составления коллекции.	1	1	0	18.10.2024	
12		1	1		25.11.2024	
13	Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.	1	1		02.12.2024	
14		1	1		09.12.2024	
15		1	1		16.12.2024	
16		1	1		23.12.2024	
17	Приемы работы на швейной машине.	1	0	1	28.12.2024	
18		1	1	0	13.01.2025	
19		1	1		20.01.2025	

20	Мерки. Порядок их снятия.	1	0	1	27.01.2025	
21	Рассмотрение таблицы размерных признаков.	1	1		03.02.2025	
22.	Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.	1			10.02.2025	
23		1			17.02.2025	
24.		1			24.02.2025	
25		1			03.03.2025	
26	Отработка технологии обработки отдельных деталей.	1			10.03.2025	
27		1			17.03.2025	
28	Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.	1			07.04.2025	
29		1			14.04.2025	
30		1			21.04.2025	
31		1			28.04.2025	
32	Создание единого образа коллекции	1			05.05.2025	
33	Выступления на мероприятиях	1			12.05.2025	
34		1			19.05.2025	
Итого по разделу		34				

Материально техническое обеспечение образовательного процесса:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок,);
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- тематические образцы технологической обработки узлов и деталей;
- набор лекал для конструирования и моделирования;
- раздаточный материал по теме: « История костюма».
- схемы построения чертежей основы плечевых и поясных изделий;
- наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- эскизы творческих коллекций;
- образцы изделий готовой продукции;
- наличие выкроек.

Аудиоматериал:

1. Сборники популярной танцевальной музыки.
2. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2022г.
3. Популярные танцы мира, 2020г.

Учебно-методическое обеспечение программы
Материалы для учителя:

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2016 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2017 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2016г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 2004 г.

Материалы для учеников:

1. «Burda» журнал, 2002-2023 г.г
2. Ателье/ журнал, 2010-2023 г.г.
3. Шитьё и крой/ журнал, 2007-2023 г.г.
4. Diana MODEN, 2007-2023 г.г.
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

**Лист корректировки рабочей программы
курса внеурочной деятельности
«Театр моды «Эксперимент»
на 2024-2025 учебный год.**

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Скорректированное количество часов
	5 класс		
1			
2			
3			
	ИТОГО		
	6 класс		
1			
2			
3			
	ИТОГО		